



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

## **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria presenta la *Pasión según San Juan* de Bach, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas**

- **Karel Mark Chichon dirige esta gran apuesta sinfónico-coral en el Auditorio Alfredo Kraus, sobre un espacio escénico de Mario Pontiggia**
- **El Coro de la Radio de Letonia y Mark Padmore encabezan un elenco de referencia internacional, que incluye también a Raoul Steffani, Kateryna Kasper, Adèle Charvet, Peter Harvey y Gabriel Álvarez**
- **Tendrá lugar el jueves 5 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20:00 h**
- **El concierto forma parte de los programas de la temporada de abono 25/26 que la OFGC dobla en jueves, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria**
- **Enlace de venta <https://bit.ly/4032KBd>**
- **Más información en <https://bit.ly/3N8zDJP>**

**Las Palmas de Gran Canaria, 27 de febrero de 2026.-** La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Karel Mark Chichon,

aborda una de las cumbres del repertorio sacro: *La Pasión según San Juan*, BWV 245, de Johann Sebastian Bach.

El concierto tendrá lugar el jueves 5 de marzo, a las 20:00 h, en el Auditorio Alfredo Kraus, dentro de la serie TOP5, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Esta iniciativa incorpora a la programación de la Sociedad Filarmónica cinco de los conciertos más destacados de la temporada de abono de la OFGC, que se ofrecen también en jueves para acercarlos a nuevos públicos.

Compuesta en 1724, *La Pasión según San Juan* es una de las obras capitales de la música occidental. Más concisa y dramáticamente incisiva que la posterior *Pasión según San Mateo*, esta partitura destaca por su intensidad narrativa, la fuerza expresiva de sus coros y la profunda espiritualidad de sus arias. Bach logra en ella una síntesis magistral entre teatralidad y recogimiento litúrgico, convirtiendo el relato evangélico en una experiencia musical de extraordinaria elocuencia. La propuesta se verá reforzada con el espacio escénico concebido por Mario Pontiggia.

Para esta ocasión se ha reunido un elenco de grandes especialistas en el repertorio barroco, encabezado por el prestigioso Coro de la Radio de Letonia y el tenor Mark Padmore, referencia indiscutible en la interpretación bachiana.

Junto a ellos participarán el barítono Raoul Steffani, la soprano Kateryna Kasper, la mezzosoprano Adèle Charvet, el barítono Peter Harvey y el tenor Gabriel Álvarez, conformando un reparto vocal de máximo nivel para afrontar esta partitura.

El programa se repetirá el viernes 6 de marzo, a las 20:00 h, también en el Auditorio Alfredo Kraus, dentro de la temporada de abono de la OFGC.

## **EL CONCIERTO EN DETALLE**

Jueves 5 marzo 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h. (TOP5 FILARMÓNICA)

Viernes 6 marzo 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Mario Pontiggia** director de escena

**Coro de la Radio de Letonia**

**Mark Padmore** tenor

**Raoul Steffani** bajo

**Kateryna Kasper** soprano

**Adèle Charvet** contralto

**Peter Harvey** barítono

**Gabriel Álvarez** tenor

**BACH** La Pasión según San Juan

*LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN*

Enlace de venta <https://bit.ly/4032KBd>

## **BIOGRAFÍAS**

**KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon es reconocido internacionalmente por su temperamento, pasión y solidez musical. En 2012 fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) por la Reina Isabel II y en 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music.

Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2017, ha sido renovado en el cargo hasta la temporada 2026/27. Anteriormente fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (2011–2017), donde obtuvo gran reconocimiento por sus interpretaciones del repertorio centroeuropeo y por su aclamada integral orquestal de Dvořák para Hänssler Classics. También ocupó la titularidad de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y de la Orquesta Sinfónica de Graz.

Invitado habitual de los principales teatros y orquestas del mundo, ha dirigido en la Metropolitan Opera de Nueva York, la Ópera Estatal de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu, así como a formaciones como la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony Orchestra y la NHK Symphony Orchestra de Tokio.

Debutó con gran éxito en la Metropolitan Opera en 2016 con *Madama Butterfly*, producción retransmitida en directo a cines de todo el mundo, y mantiene una estrecha colaboración con el sello Deutsche Grammophon, para el que ha realizado diversas grabaciones.

**MARIO PONTIGGIA** director de escena

Nacido en Las Flores (B.A., Argentina) es arquitecto, director escénico, escenógrafo y dramaturgo. Ha sido director de producción de la Ópera de Monte-Carlo y director artístico de ACO – Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es director artístico de la Fundación Internacional Alfredo Kraus.

Mario Pontiggia ha dirigido escénicamente óperas de Monteverdi, Purcell, Pergolesi, J. S. Bach, Händel, Salieri, Mozart, Beethoven, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, J. Strauss, Bizet, Offenbach, Massenet, Mascagni,

Leoncavallo, Puccini, Ciléa, Músorgski, Rimskij - Kórsakov, R. Strauss, Wolf-Ferrari, Zemlinsky, Stravinsky, Poulenc y Perusso.

Ha firmado más de 150 producciones en Argentina (Buenos Aires, La Plata); Italia (Catania, Cagliari, Ferrara, Florencia, Nápoles, Palermo, Reggio Emilia, Sassari, Taormina, Turín, Bari); Portugal (Vila Real, Lisboa); España (Bilbao, Ciutadella de Menorca, Córdoba, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Palma de Mallorca, Pamplona, Santiago de Compostela, Santa Cruz de Tenerife); Francia (Sanxay, Toulouse); Mónaco (Monte-Carlo); Suiza (Zúrich); Croacia (Zagreb); Japón (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Ôtsu, Shibuya, Tokyo, Yokohama) y Taiwan (Taipei).

Mario Pontiggia ha tenido el honor de inaugurar el Grimaldi Forum de Monte-Carlo (2000) junto al maestro Pinchas Steinberg, y el nuevo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia (2014) junto al maestro Zubin Mehta. En Buenos Aires, su producción de Boris Godunov (Teatro Colón, 2006) obtiene la nominación al premio ACE de la crítica argentina ; para el mismo teatro realiza Elektra, producción premiada con el ACE 2007. En 2024, su producción de La Bohème (HNK de Zagreb) obtiene por unanimidad el premio Tito Strozzi a la mejor producción de la temporada.

## **CORO DE LA RADIO DE LETONIA**

El Coro de la Radio de Letonia (Latvian Radio Choir) es uno de los conjuntos vocales profesionales más prestigiosos de Europa, reconocido internacionalmente por su extraordinaria versatilidad y su inconfundible "sonido nórdico". Su repertorio abarca desde la polifonía antigua y el clasicismo hasta el gran repertorio romántico y la creación contemporánea, ámbito en el que desempeña un papel especialmente relevante como impulsor de nuevos lenguajes corales.

Fundado en 1940, el coro ha desarrollado en las últimas décadas una identidad sonora única bajo la dirección artística de Sigvards Kļava (1992–2023), etapa en la que alcanzó proyección mundial. Desde 2024 está dirigido por Kaspars Putniņš, manteniendo una intensa actividad internacional en las principales salas de concierto y festivales.

Galardonado con un Premio Grammy y un Gramophone Award, el conjunto colabora con sellos como ECM, Deutsche Grammophon, Ondine e Hyperion. Ha actuado en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Lincoln Center de Nueva York y los BBC Proms, consolidándose como una referencia imprescindible en el panorama coral internacional.

**MARK PADMORE** tenor

Considerado uno de los intérpretes más respetados de su generación, Mark Padmore desarrolla una destacada carrera internacional en ópera, concierto y recital. Habitual de los principales teatros del mundo, entre sus compromisos recientes figuran el papel titular de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en el Grand Théâtre de Genève, *Death in Venice* en la Royal Opera House, el Capitán Vere en *Billy Budd* y el Evangelista en la *Pasión según san Mateo* en el Festival de Glyndebourne, así como producciones contemporáneas en el Festival de Aldeburgh.

En el ámbito sinfónico ha colaborado con las orquestas más prestigiosas, siendo Artista en Residencia de la Filarmónica de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Invitado habitual de salas como el Concertgebouw, el Carnegie Hall y el Wigmore Hall —donde fue Artista en Residencia en 2021/22—, mantiene una estrecha colaboración con pianistas como Mitsuko Uchida, Paul Lewis e Imogen Cooper.

Su discografía, ampliamente premiada, incluye grabaciones de Schubert y Schumann para Harmonia Mundi. Fue Director Artístico del St Endellion Summer Music Festival entre 2012 y 2022, Vocalista del Año por Musical America (2016) y nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico (CBE) en 2019.

#### **RAOUL STEFFANI** barítono

El barítono neerlandés Raoul Steffani es reconocido como uno de los talentos vocales más destacados de los Países Bajos y fue galardonado en 2023 con la Nederlandse Muziekprijs. Formado en Viena y Ámsterdam, debutó en la Ópera Nacional de Lyon y ha actuado en teatros y festivales como De Nationale Opera, Bregenzer Festspiele y Opera Zuid.

Como solista ha colaborado con directores como Alain Altinoglu y Mark Elder, y con orquestas como la Wiener Symphoniker y la Camerata Salzburg. Desarrolla una intensa actividad como recitalista en salas como el Concertgebouw y la Elbphilharmonie. Su discografía incluye grabaciones para Alpha Classics, con especial reconocimiento para su álbum *Alma Mahler, Lovers and Friends* (2025).

#### **KATERYNA KASPER** soprano

La soprano ucraniano-alemana Kateryna Kasper destaca por su versatilidad en ópera, oratorio y lied. Ha actuado en teatros y festivales como la Staatsoper Berlin, la Oper Frankfurt, el Teatro Real de Madrid y los Salzburger Festspiele.

Entre sus compromisos recientes figuran *Idomeneo*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, *Carmen* y *Il Giustino*, así como giras internacionales con el Freiburger Barockorchester y Collegium 1704. Miembro del ensemble de la Oper Frankfurt durante una década, posee una amplia discografía y fue

galardonada en 2014 con el Primer Premio del Concurso Internacional Mirjam Helin.

### **ADÈLE CHARVET** mezzosoprano

Adèle Charvet se ha consolidado como una de las mezzosopranos francesas más destacadas de su generación. Invitada habitual en teatros como la Opéra Comique, la Opéra national du Capitole de Toulouse y la Opéra Royal de Versailles, ha interpretado roles como Carmen, Charlotte, Dido y Ariodante.

Colabora con directores como Raphaël Pichon, Marc Minkowski y John Eliot Gardiner, y actúa regularmente en salas como el Théâtre des Champs-Élysées y festivales internacionales. Artista exclusiva de Alpha Classics, su discografía ha sido ampliamente premiada por la crítica especializada.

### **PETER HARVEY** barítono

Especialista de referencia en la música de Johann Sebastian Bach y el repertorio barroco, Peter Harvey ha realizado más de 150 grabaciones. Participó en la Bach Cantata Pilgrimage con John Eliot Gardiner y ha colaborado con conjuntos como English Baroque Soloists, Gabrieli Consort y Collegium Vocale Gent.

Ha trabajado tanto con agrupaciones historicistas como con orquestas modernas —entre ellas la Boston Symphony Orchestra y la Royal Concertgebouw Orchestra— y mantiene una intensa actividad concertística internacional.

### **GABRIEL ÁLVAREZ** tenor

Natural de Telde (Gran Canaria), Gabriel Álvarez inició su formación en los coros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Como solista ha interpretado obras como la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El Mesías* de Händel y la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Ha actuado en el Teatro Real de Madrid y ha encarnado numerosos roles operísticos, especialmente del repertorio mozartiano y verdiano. Ha sido premiado en destacados concursos nacionales e internacionales y continúa su perfeccionamiento vocal con el maestro Giancarlo Mari.

+INFO: [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)

Más información:

José Sánchez 610737511